

Задание 1. Прочитайте произведение известного современного писателя и выполните к нему задания.

Евгений Клюев

ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ КНИГА, КОТОРАЯ СОВСЕМ РАСКЛЕИЛАСЬ

То, что книга может расклеиться, – дело обычное. Книги ведь все на клею: так уж их изготавливают. Конечно, для книг обычно самые прочные клеи используют, которые долго держатся, но тут ещё всё от того зависит, часто ли книгу открывают и закрывают. Если часто, то клей ослабевает – и книга вполне может расклеиться, особенно хорошая книга. А наша Книга как раз хорошей и была – её так и звали: «Очень Хорошая Книга». Потому-то её довольно часто открывали и закрывали.

Но вот однажды эту Очень Хорошую Книгу взяли в руки, а она развалилась – прямо в руках. И все страницы из неё посыпались на пол, а в руках осталась одна только обложка...

Стоявшая на полу не очень чистая Кошачья Миска, увидев такое, осуждающе взглянула на рассыпанные страницы и с укоризной произнесла:

– Соберитесь, милочка! Не дело это – так распускаться.

– Я не распустилась, – виновато прошелестела Очень Хорошая Книга, которая теперь существовала в листах. – Я не распустилась, я просто расклеилась. Многие расклеиваются...

– Конечно, многие, – поддержал Очень Хорошую Книгу Пожилой Обеденный Стол: он давно уже ходил ходуном в разные стороны – причём тоже потому, что был склеен и клей начинал ослабевать, а стало быть, Стол очень хорошо представлял себе, что это значит – расклеиться.

– И вовсе не многие! – горячо, поскольку в неё как раз налили горячего молока, возразила Кошачья Миска. – Я, например, никогда не расклеиваюсь.

– Потому что Вы и не склеены, – отозвался Пожилой Обеденный Стол. – Вы сделаны из цельного куска пластмассы путем продавливания. Вам всё нипочём!

– То-то и оно! – с гордостью согласилась Кошачья Миска: ей очень понравилось, что она сделана путем продавливания.

– А те, кто не сделан путем продавливания, – продолжал Пожилой Обеденный Стол, – они... они бывают такие невозможно... тонкие. Такие тонкие, что, если жизнь не слишком добра к ним, они могут опечалиться, потерять веру в себя, расклеиться. И потом их очень трудно собрать... Таких и вообще-то лучше беречь, потому что их легко потерять.

Евгений Клюев – современный поэт, прозаик, драматург, учёный-лингвист, переводчик.

Вопросы:

1. Автор данного произведения создает два мира. Как бы вы их охарактеризовали и каких героев отнесли бы к ним?
2. Приведите примеры, в которых используется многозначность слова и раскройте смысл ее использования в конкретной ситуации? (не менее 5)
3. Как бы Пожилой Письменный Стол объяснил Кошачьей Миске, что такое стихи?

Задание 2. Перед Вами названия произведений из сборника «Сказки на всякий случай» Евгения Клюева. Предложите автору не менее двух вариантов названий сказок для продолжения сборника.

1. «Прогулка по городу в обществе Клинового Листа»;
2. «Капризный Шарфик в Шотландскую Клетку»;
3. «Крохотная Волна, очень спешившая к Берегу»;
4. "Осенний ветерок и облачко";
5. "Дождик и берёзка";

№1

Автор здесь показывает 2 мира:
 мир людей и мир оживлённых предметов.
 К миру людей я отнесла хозяев книги и кошки,
 а ко второму миру: миску, книгу и стол. 2

№2

Распустилась (расклялась), пожилая (старый),
 горячо (злобно), собран (уверен), тонкие натуры
 (чувствительные натуры). 10

№3

Мне кажется о ответши бы так:
 ,, Стихи это по истине удивительная
 вещь.. стихами можно передать чувства, эмо-
 ции, ощущения!... Но самое главное, то...
 что если стихотворение создано с любовью
 и в него вложили душу, тогда в стихе
 будет загадочный и скрытый смысл! "

8

Задание 1. Прочитайте произведение известного современного писателя и выполните к нему задания.

Евгений Клюев

ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ КНИГА, КОТОРАЯ СОВСЕМ РАСКЛЕИЛАСЬ

То, что книга может расклеиться, – дело обычное. Книги ведь все на клею: так уж их изготавливают. Конечно, для книг обычно самые прочные клеи используют, которые долго держатся, но тут ещё всё от того зависит, часто ли книгу открывают и закрывают. Если часто, то клей ослабевает – и книга вполне может расклеиться, особенно хорошая книга. А наша Книга как раз хорошей и была – её так и звали: «Очень Хорошая Книга». Потому-то её довольно часто открывали и закрывали.

Но вот однажды эту Очень Хорошую Книгу взяли в руки, а она развалилась – прямо в руках. И все страницы из неё посыпались на пол, а в руках осталась одна только обложка...

Стоявшая на полу не очень чистая Кошачья Миска, увидев такое, осуждающе взглянула на рассыпанные страницы и с укоризной произнесла:

– Соберитесь, милочка! Не дело это – так распускаться.

– Я не распустилась, – виновато прошелестела Очень Хорошая Книга, которая теперь существовала в листах. – Я не распустилась, я просто расклеилась. Многие расклеиваются...

– Конечно, многие, – поддержал Очень Хорошую Книгу Пожилой Обеденный Стол: он давно уже ходил ходуном в разные стороны – причём тоже потому, что был склеен и клей начинал ослабевать, а стало быть, Стол очень хорошо представлял себе, что это значит – расклеиться.

– И вовсе не многие! – горячо, поскольку в неё как раз налили горячего молока, возразила Кошачья Миска. – Я, например, никогда не расклеиваюсь.

– Потому что Вы и не склеены, – отозвался Пожилой Обеденный Стол. – Вы сделаны из цельного куска пластмассы путем продавливания. Вам всё нипочём!

– То-то и оно! – с гордостью согласилась Кошачья Миска: ей очень понравилось, что она сделана путем продавливания.

– А те, кто не сделан путем продавливания, – продолжал Пожилой Обеденный Стол, – они... они бывают такие невозможно... тонкие. Такие тонкие, что, если жизнь не слишком добра к ним, они могут опечалиться, потерять веру в себя, расклеиться. И потом их очень трудно собрать... Таких и вообще-то лучше беречь, потому что их легко потерять.

1?

1 мир - все предметы на клею: Понимай Письменный стол, Очень Хороший
Книжка.

2. мир предметы сделанные кусочек, продаваемые.

0

2?

Разрешение - посыл, разрешается

Ходит - посыл, жидкая

Соберись - посыл, склеивать обратно

Получить - посыл, как как получают иногда людей, так и деньги

Получать деньги

Учиться - посыл, с помощью и она, показывая.

8

3?

Понимай Письменный стол, как бы ответить на вопрос Кочкарь Алены:

Смежи - это плотный жанр литературы, который требует времени, терпения.

И еще подборание посылу рифме на окончание строк.

8

4?

1. "Большая Война, ленивая на войну"

2. "Поход в войну, в компании Благородного Слеса"

10

45 / 858

Лебедева 10-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2021-2022 учебный год

Школьный этап

10 класс

Задание 1. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Олег РЯБОВ¹

СМЕРТЬ СТАРИКА

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры. Бум-бум, бум-бум, бум-бум. Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры обустроивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают.

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто

¹ Олег Алексеевич Рябов, член Союза писателей России, российского ПЕН-центра, Национального союза библиофилов. Главный редактор журнала "Нижний Новгород".

Не знаю, как вы, убажанные граждане, а я люблю ночью пошмыгаться по улицам. Очень как-то свободно по чувствуешь себя. Можно размахивать руками. Никто тебя не толкает. Как-то можно беззаботно идти.

Михаил Михайлович Зюченко.

«Ночное происшествие».

Выхоту как-то ночью из дома, ну, как, ночью, ветером, просто, темно было, как ночью. В одежде, выхоту в одежде на улицу, и так на душе хорошо...

Ночью, вообще, идти очень хорошо - людей почти нет, только по дороге проезжают редкие машины, да собаки залаяют лаям за заборами частных домов, а ты шагаешь себе по тропинке без какой-то особенной цели и размышляешь. Сначала думаешь о мелочах, а через время ловишь себя на совершенно фантастическом рассуждении о возможности существования жизни на звездах. И чувствуется какое-то умиротворение. Прохладный воздух, ясное небо, яркая белая диск луны и сотни, нет, тысячи маленьких огоньков звезд.

Не обязательно даже идти куда-то, достаточно, просто сесть на скамейку и взглянуть на звезды. Сверкающий небесный покров плывет вширь и вглубь, и порой, такая тоска пробирает от одной лишь мысли о скором возвращении к нутковому обыденности, ведь завтра опять бороться за скучные дела, опять все вокруг будет тело-то требовать, не давая ни секунды, чтобы остановиться и поразмыслить.

Остатки поездки с собой выходит только во время ночных прогулок. В темноте сначала непривычно, даже немного страшно, вспоминаются нутковские произведения, вроде рассказов Лавкрафта. Где-то рядом зашуршит трава, и ты испугаешься до полусмерти, потом дойдешь, что это просто кошка или птичка, и самому смеется на улице ночью нутковато, но так спокойно. Даже спокойнее, чем дома...

15

В рассказе «Смерть старика» противопоставляются прошлое, в котором герой провел свои детство и юность и старостию тем со своей старухой, и настоящим, совсем другим, непривычным, где старик наверняка одинок. На протяжении описания всего последнего дня, нас преследуют воспоминания о том, что бы как было раньше, кроме того нас возвращают ко сну старика, и несколько раз упоминается про это большое сердце. Все это, на мой взгляд, облекается единым чехлом, ведущим к обратному финалу - смерти: вопреки предзнаменованию, большое сердце - прищипана. Именно поэтому финал ~~расс~~ конца рассказа не оставляет чувства опустошения, ведь с самого начала все к этому вело.

60

Задание 1. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Олег РЯБОВ¹

СМЕРТЬ СТАРИКА

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры. Бум-бум, бум-бум, бум-бум. Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры обустроивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают.

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто

¹ Олег Алексеевич Рябов, член Союза писателей России, российского ПЕН-центра, Национального союза библиофилов. Главный редактор журнала "Нижний Новгород".

1. Творческие люди как мотивация эсхатологичности.
2. Взгляд прошлого и будущего
3. Вера для человека. Значение веры для человека.

В произведении "Смерть Старика" Лебов опосредственным образом показывает человека в его жизни. Мы видим ^{через} глаза персонажа прошлое и настоящее. Также в тексте поднимается интересный вопрос о вере, семье и как раз взгляд на будущее лет с прояснением действительности.

Нам стоит отметить то, как автор акцентуирует представления о смерти. Сначала мы видим сон, как герой видит сон, как герой видит сон, как герой видит сон. Мы отмечаем, позднее — тиреидная структура с сильным дураком сердца. Главный герой часто останавливается задуматься, а как слова кружатся. Лебов даёт понять, что старик явно знает этот день точно будет посланным.

Перед нами мы не раз видим глазами главного героя то прошлое, что и переживает. Это не только личное, но и непосредственно связано с теми местами, где он был. Старик, который в данный момент был добродушно разрушен, в памяти старика также велик и переживает среди людей все переломы. ~~Старик~~ Ирония для него был детским кинотеатром, куда ходили смотреть зарубежные фильмы. Прошлое много значит для героя, не только потому, что он был молод и здоров, но и потому, что тогда была жива жена, оставшаяся жить и мечтала что тогда была жива жена, оставшаяся жить и мечтала в старой трёхкомнатной квартире.

~~Смерть старика~~ Также же произведение поднимает проблему веры для человека. Герой это не просто образованный интеллигент, но на ^{тёмном} ~~прозрачном~~ приходит в зерно для освещённой веры. Наверное не сами религии, а что-то светлое, выходящее из неё, но радует старика и даёт возможность поделиться его с родными.

Однако главный герой сильны в ритм и любовные стимулы любви борются и переживают своё и рудное существование.

Он не малод, но порадовот своим внуком ~~и~~ и детей ~~и~~
~~хочется не меш и не мешать ему всегда зечител.~~

Но всё же старик умирает, конечно. Это был
его последний день. В Домный конец не кажется
безмятежным, ведь здесь мы жили в кругу бабушкиной
ей. Смерть ощущается светлым упоением, вероятно и
не дорос он умер именно мы пожу.

Это переживание Алла Зубова является
грустным, но добрым. Оно даёт нам некоторую надежду
на что-то хорошее. Оно даёт нам некоторое
мы, а светлой грустью. Да старик умирает, но умирает
в радости в кругу своих родных, и не в такой пустой трёхклеточной
квартире.

Вам не кажется, что когда ходишь пешком, то чувствуешь
больше? Ура и любви людей.

Аркадий Давидович Кронин.

Дерево Юды.

А наверно с детства проникнута любовь к прогулкам. Смотрим
на эти старые дома, старые архитектурные здания. В Ко
Жидеи В вторник и субботу метицы мне нужно
ездить ездить на медицинские курсы. Сами они проводятся
в мед институте, здание которого раньше было женской академией.
Это здание из красного кирпича с очень высокими окнами.
Но если сразу видно, что это старое дореволюционное
постройка. Если идти ниже, то можно найти до дома с инте
ресными круглыми окнами. Да и вообще, смотрят на деревья и
вывески магазинов все же бы хотелось то зорозживающуюсь с
мен. Вот мы и дома робульвара с уже засажившим фиши
большой овалной формы. Тут же можно встретить и манжур
ский орех, и сосну, и ель. Кстати, что же то рядом с ними и
воняет меду. Всё это добавляет нам то прогулку, летние прогулку
с бабушкой. Где-то посередине улицы - излюбленное место
гусей. Вверху в ветки на ветку и вправо и влево от
сороки.

10

10-01

Авдеев

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2021-2022 учебный год

Школьный этап

10 класс

Задание 1. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Олег РЯБОВ¹

СМЕРТЬ СТАРИКА

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры. Бум-бум, бум-бум, бум-бум. Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры обустроивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают.

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто

¹ Олег Алексеевич Рябов, член Союза писателей России, российского ПЕН-центра, Национального союза библиофилов. Главный редактор журнала "Нижний Новгород".

Алекс

И в данной рассказе "Смерть старика" Олега Габова мы видим мужчину уже преклонного возраста, однако, не сильно пожилого. В своем прошлом он служил капитаном морских судов. В настоящее время старик все время часто вспоминает свою работу и сравнивает ее с убывающая сила покоя

В рассказе Олега Габова "Смерть старика". Во прош-
лом и настоящем все время сравниваются. Описан-
ны разные места в период Советской России и
наши дни. Когда бывший капитан еще был моло-
дой стариком не было вымощенных дорог, а церковь. На
мой взгляд этим автор хотел показать, что в старей-
шем поколении труднее жить в городе, не дотам
упускают или разрушают сделанные знакомыми, дружески
родственниками, соседями. В время их жизни
достоинствами и достоинством был а сейчас все разо-
рено, однако, есть церковь с благоустроенным экстерьером. Она
показывает, что нынешнее поколение не безнадёжно. Возмож-
но, где-то положение усугубится, а где-то улучшится.
Для старика его работа всегда была важ-
ной составляющей жизни, и после ухода на пенсию быв-
ший капитан как будто потерял свой место в мире.
Из этого можно сделать вывод: когда человек становится
чужим для окружающих его своеобразности, он ищет как
быть, но если это не получается, то и сама жизнь станови-
тся души. становится в тоску. Рассказывая о последних дне
жизни старика выделяет его воспоминания, от-
ношение окружающих людей к нему, которое выражено во
фрагменте с намеренной подаркой старому тысячной купюры
и акцент на этом сделан для того, чтобы выделить
уникальность главного героя, которому места в современ-
ности почти не остается.

98/85

Если рассуждать о финале рассказа то он не оставля-
ет ощущение бессмысленности. Человек, который не сумел со-
приспособиться к расставанию с прошлым, покидает этот мир. В
рассказе кончина старика не была страшной. Он испу-
стил дух рядом со своими внуками, и успел порадова-
ться за них. Конца показывает нам естественный ход вещей с
которыми нужно мириться, но какое не нужно бояться

веди чьи больше человек нужно бояться

но судят по внешности.

В произведении "Отцы и дети" Тургенев поднимается вопрос о движущей силе общества, о том, кто его направляет. В данном рассказе Олега Рабкова также можно заметить. Старшее поколение уже не ~~является~~ руководящим за будущее, ему остается только наблюдать мириться с перемены.

60

Не знаю, как вы уважительнее граждане, а я просто не могу поздравить пощипать. Стены живати руками. Никто тебя не толкнет. Както ~~хорошо~~ ~~бывает~~ ~~идти~~.

1-ое октября

Сегодня выдался трудный день, на работе мне опять сделали выговор за опоздание, а потом ~~каким~~ и другие сотрудники офиса разозлились на меня. Не понимаю, почему люди такие злые.

2-ое октября

Пасмурно. Солнца совсем нет, наверное, скоро пойдет дождь. Надо цепеть сходит в больницу, иначе промокну до нитки, зонтика - то у меня нет.

Врач сказал: "И голова у вас из-за нервов болит, попробуйте ~~потом~~ расслабиться, ходите на прогулки."

4-ое октября

Весь вчерашний день я проспал, а завтра опять на работу.

Сегодня весь вечер проспал, сейчас не усну. Но ушше сыро, но красиво, пропробую прейтисе.

5-ое октября

1:05 Трещука отменная вышла. ~~На~~ ~~и~~ ~~везде~~ так тихо, спокойно, даже бывшую одноклассницу встретил, договорились встретиться.

15

20:09 Сегодня даже не опоздал, получилось во время сдать отчет. Надо покаже выходить ночью, когда нет осуждающих взглядов, делай, что душе угодно.

6-ое октября

1:18 Сильно хочется спать, но зато сегодня я нашей катенко не зря вышел. ~~Надеюсь~~ ~~взять~~ ~~отпуск~~, надеюсь мне на бухгалтерия.

7-ое октября

1:10 ~~Уже~~ ~~еще~~ ~~я~~ ~~еще~~ ~~не~~ ~~успел~~ ~~ничего~~ ~~сделать~~

что для нас спали, а ночью при водил с мизой по ~~на~~ ~~на~~ безлюдным
улицам. Это та самая одинокая женщина, про которую я узнал
наш.

20-е октября

У меня радостная новость, ~~так~~ я увольняюсь из офиса
и буду работать художником ~~и~~ естественным руководителем
в известной театр. Не зря я когда-то выжили процветать.

31-ое октября

Теперь я руководжу постановками в театре, а не се-
жу за скучными бумагами. Надеюсь я больше не
буду вести записи в этом дневнике, ~~моей~~ ~~жизни~~.
потому что я свободен не только в ней.

Авдеев